

**Michal JAREŠ, *Případ Clifton. Monografie jednoho sešitu*, Praha, Nakladatelství Academia 2022, 584 s. ISBN 978-80-200-3354-3.**

Zkoumání populární literatury, její historie a vývoje i v kontextu doby, ve které vznikala, se v posledních desetiletích věnuje v Česku podrobně řada badatelů. V této souvislosti je potřeba zmínit například knihu *Literární brak*, ve které se její autor Pavel Janáček zabýval populární literaturou v kontextu jejího popírání, regulace a pokusů o její nahrazení především v první polovině 20. století.<sup>1</sup> Toto téma už řeší také práce zaměřené na dějiny literatury 20. století.<sup>2</sup> K předním badatelům v oblasti populární literatury, její historie a vývoje se pak řadí také český literární vědec Petr A. Bílek, který se stal mj. v první dekádě tohoto tisíciletí také iniciátorem zkoumání populární literatury v rámci významného literárně bohemistické pracoviště, tedy Ústavu české literatury a komparatistiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Pak jsou tu i badatelé, kteří soustředili svou pozornost na jednotlivé žánry populární literatury. Je to například Dagmar Mocná a její studie románů tzv. červené knihovny.<sup>3</sup> Není možné opomenout i práce Antonína Kudláče, který je známý například svými výzkumy na poli literární fantastiky nebo Michala Jareše, mj. spoluautora odbornou i laickou veřejností oceňované publikace věnované dějinám české detektivky atd.<sup>4</sup> Posledně jmenovaný nyní také přišel s rozsáhlou studií tzv. *cliftonek*. A jde skutečně o monumentální monografii.

*Případ Clifton* s podtitulem *Monografie jednoho sešitu* se věnuje fenoménu prvního českého serializovaného detektiva. Jedná se o případy a příběhy fiktivní postavy jménem Léon Clifton, které poprvé spatřily světlo světa v rámci sešitových románů v edici *Detektivní novelly* v roce 1906. A i díky monumentálním rozměrům a počtu 584 stran je už na první pohled a při prvním prolistování zřejmé, že jde o publikaci důkladně propracovanou, za kterou stojí obrovské množství času, práce a úsilí, už jen v rovině základní, pramenné, tedy sběru materiálu. Michal Jareš v ní totiž mj. zkoumá všechny edice sešitových románů s detektivem Cliftonem vydané od roku 1906 do roku 1926. Těch napočítal autor 6 a dohromady to čítá včetně jedné reedice neuvěřitelných téměř 950 sešitů!

Základem této publikace byla autorovi jeho disertační práce,<sup>5</sup> kde se zaměřil především na základní sešitovou edici *cliftonek* s názvem *Detektivní novelly*, která vycházela v letech

1 Pavel JANÁČEK, *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení 1938–1951*, Brno 2004.

2 Např. Pavel JANOUŠEK a kol., *Dějiny české literatury 1945–1948. III. díl*, Praha 2008.

3 Dagmar MOCNÁ, *Červená knihovna. Studie kulturně a literárně historická: pohled do dějin pokleslého žánru*, Praha 1996.

4 Michal JAREŠ – Pavel MANDYS, *Dějiny české detektivky*, Praha 2019.

5 Michal JAREŠ, *Cliftonovo století*. Disertační práce, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. Dostupné z URL: <<https://theses.cz/id/rf70av/>>, [cit. 27. srpna 2023].

1906 až 1911 v nakladatelství Rudolf Storch. V ní celkem vyšlo 275 pokračování příběhů fiktivního detektiva Cliftona, který dal brzy jméno tomuto typu české populární detektivní literatury, jako tzv. *cliftonky* – a to přesto, že žádná z edicí toto označení nenesla. Tyto krátké povídky o cca 30 stranách označované jejich vydavateli jako *novelly*, obsahují řadu bizarních „kriminálních“ případů, jež jsou často vyřešené pomocí náhody, bez kriminalistických metod. Přesto byly nakonec tak populární, že například pronikly i do řady pojednání o jazyku, obecného povědomí i literatury, napříč dobovým rozvrstvením, tedy i přes tvorbu ineditní a exilovou. Ostatně právě oblibou tohoto typu literatury, včetně svého osobního setkání s prvním příběhem detektiva Cliftonem a okamžitým zaujetím tímto fenoménem autor rozsáhlou publikaci začíná. V úvodu pak také naznačuje svou komplikovanou téměř celoživotní cestu za jednotlivými už desítky let těžko sehnatelnými sešitky.

Kniha je rozdělena do tří částí. V první, kterou autor nazval *O tom (1906–1918)*, představuje především sešitovou řadu *Detektivní novelly*, první emisi příběhů soukromého detektiva Cliftona, která vycházela v letech 1906–1911 v pražském nakladatelství Rudolfa Storch a následně reedici s názvem *Nové detektivní novelly*. V jejím úvodu se autor věnuje obecně fenoménu *cliftonky* a vysvětlení tohoto pojmu a jeho vzniku. Dále nastiňuje množství edicí a sešitových řad *cliftonek*, které si držely oblibu mezi českými čtenáři celých 20 let. Věnuje se také konkurenčním sešitovým řadám a vůbec historii a vzniku žánru populární literatury, především sešitových románů a takzvané kolportážní literatury sahající v českých zemích až do poloviny 19. století. Autorův výklad vzniku tohoto žánru především v českých zemích, následně také jeho evropského a dobového kontextu je ještě podrobnější a hlubší než například ten v jedné z našich prvních rozsáhlých prací věnované historii populární literatury, která o ní hovoří bez primárně negativních konotací, od Pavla Janáčka.<sup>6</sup> Nicméně je zde nutné přiznat, že ta je zaměřená především, jak už název napovídá, na období od roku 1938 do roku 1951. Dále se Michal Jareš v první části věnuje, díky, jak sám píše, podrobným znalostem všech dostupných sešitů *Detektivních novell*, například také detektivově fikčnímu světu, nastiňuje své dosavadní bádání v oblasti autorství jednotlivých příběhů (všechny jsou anonymní, mají to být pouze zápisky onoho fiktivního detektiva), ve kterém je také novátorský. Nechybí ani dobové společenské a posléze institucionální odmítání sešitových edic a jednotlivých zásahů a tlaků, které ale v první polovině 20 let, tedy v době vydávání *cliftonek*, popularitu sešitových edic až na výjimky nepoznamenaly.

Druhá část *Případu Clifton* se jmenuje *Po tom (1918–2006)* se snaží vyjasnit dosavadní zmatek kolem reedic *Detektivních novell*. Začíná popisem doby a tiskových a nakladatelských zákonů po vzniku Československa, což přineslo například pro menší nakladatele a nečleny Svazu českých knihkupců a nakladatelů nutnost hledat nové cesty, jak vydávat populární

6 Srov. Pavel JANÁČEK, *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení 1938–1951*, Brno 2004.

literaturu a v atmosféře těchto změn oslovit potenciální čtenáře. Nicméně, jak se brzy ukázalo, přesto nebo možná i proto, že po roce 1915 v souvislosti s válečnými událostmi tento typ čtiva na trhu víceméně absentoval, usilovali po skončení 1. světové války někteří nakladatelé právě tento volný prostor zaplnit. A nově vznikající řady často, jak tvrdí autor, těžily právě z obliby *Detektivních novell*. Autor tyto snahy také podrobně popisuje. A nejen to, příklon ke cliftonkám podle něj prokázala také tzv. *vyšší kultura*, například česká avantgarda, včetně Voskovce a Wericha. Jednou z kapitol tohoto oddílu je také ta s názvem *Cliftonky a film*, kde se věnuje tomu, jak se fenomén *Clifton* propsal do české kinematografie. V druhé části knihy také nezapomíná na recepci sešitových románů dobovou společností, tedy také jako na literaturu škodlivou a nebezpečnou a institucionální snahu vyloučit ji, a to především z dosahu mládeže. Bylo to například v červenci roku 1933, kdy vešel v platnost zákon č. 126, upravující dosud platné tiskové zákony, kde se jedna z jeho částí týkala také kolportáže a tiskopisů ohrožujících mládež. Zákonem bylo zakázáno prodávat sešitová díla, která by mravně ohrožovala mládež, lidem mladším 18 let. A v závěru této části pak autor také popisuje pokusy novodobých autorů po uvolnění poměrů v Československu po listopadu 1989 o návrat ke *cliftonkám* a snahu o jejich restart s novými autory, například Jaroslavem Velinským atd.

Podstatná část publikace ale patří její třetí části. Tu považuje sám autor za velmi důležitou. Obsahuje totiž maximalistickou verzi *Komentované bibliografie*, která v souvislosti s českým zkoumáním populární kultury nemá v takovémto rozsahu obdoby. Věnuje se v ní podrobně všem jednotlivým sešitům, jejich obsahu, prostředí a postavám (obojí nachází čtenář také v samostatných soupisech v závěru knihy) a nechybí ani rozsáhlý poznámkový aparát, včetně seznamu nejen odborných ale i beletristických prací věnovaných Cliftonovi (i mimo celek *Detektivních novell*). To vše pak vytváří například velký prostor pro budoucí badatele, o tomto potenciálu autor ve svém díle také píše. Nejen kvůli této rozsáhlé bibliografii, ale vůbec komplexnosti v přístupu k tématu je v oblasti zkoumání literatury na pozadí českých dějin 20. století kniha *Případ Clifton* jedinečná. A to i proto, že se Michalu Jarešovi díky této monografii podařilo dokázat až nečekaný vliv tohoto fenoménu na českou kulturu, kterou svým způsobem může do jisté míry ovlivňovat dodnes.

**Mgr. Šárka Rusnáková**

Ústav historických věd, Fakulta filozofická

Univerzita Pardubice

Sarka.rusnakova@student.upce.cz